

## HÜSEYİNİ ÇOCUK ŞARKISI

**Usûlü:NİM SOFYAN**

**Müzik : KEMÂL OLGUNCAN**

**Söz : OKTAY ZERRİN**

**J** = 66

**(KARAGÖZ' LE HACIVAT)**

**Hacıvat; Uzun, İnce, Karagöz; Tonton Amca**

1  
#  
2/4  
Aranağmesi

The second system of the musical score for 'Für die Jugend' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a repeat sign followed by a quarter rest, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1' covers the final two measures of the system, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled '2' follows, leading to a final measure that ends with a double bar line and a common time signature.

1) 

14  1 2

İ ki si bir o lun ca Baş lar he men eğ len ce eğ len ce

19 

23

Her gön lün sev gi sin de Ka ra göz le Ha cı vat Ha cı vat D.C.

2) 

32 

Hüseyinî Çocuk Şarkısı  
(Sayfa -2)

Kemâl Olguncan

(Karagöz' le Hacıvat)

37  
El le ri çe ne sin de Ha yat var i ki sin de

41  
Her gön lün sev gi sin de Ka ra göz le Ha cı vat Ha cı vat **SON**

Turhan Taşan

- 1) HACIVAT; UZUN, İNCE  
KARAGÖZ; TONTON AMCA  
İKİSİ BİR OLUNCA  
BAŞLAR HEMEN EĞLENCE.

**Nakarat:** ELLERİ ÇENESİNDE  
HAYAT VAR İKİSİNDE  
HER GÖNLÜN SEVGİSİNDE  
KARAGÖZLE HACIVAT.

- 2) ÖNCE DOSTLUK KURULUR  
SONRA KAVGA DUYULUR  
ÇOCUKLARLA BİR OLUR  
KARAGÖZ' LE HACIVAT.  
(Oktay Zerrin)